



Ruta de 1/2 día (6h)





**Colegiata de San Salvador de Cantamuda:** considerada Monumento Histórico Artístico Data del año 1181 y es uno de los edificios más significativos del románico montañés palentino. Espadaña con cuatro campanas, los tres ábsides semicirculares, su única nave en forma de cruz latina y la torre, que se añadió como contrafuerte posteriormente. Es de finales del románico y principios del gótico y tiene una lauda sepulcral del año 550 al 650, un soberbio Altar Mayor del románico y el Sagrario con Jesús bastante musculado. El arquitecto diseñó las flores de los arcos del techo de mayor a menor tamaño para dar más sensación de amplitud al espacio, donde llegaron a vivir hasta 38 monjes. Horario de L a V de 10 a 14 h. Llamar previamente al 979879028 o 651503033.

70'



**Iglesia de San Martín, Frómista :** construida en la segunda mitad del siglo XI, pertenece al románico pleno. Esta iglesia llegó al siglo XIX muy degradada y, por ello, en 1866 se cerró al culto y comenzaron las obras de restauración, que obligaron prácticamente a desmontar casi toda la iglesia. Es considerada el edificio románico más puro y representativo de la provincia de Palencia. No te pierdas las dos torrecillas altas en las esquinas del hastial y el crucifijo gótico del siglo XIII. Horario de 9.30 - 14 y 16.30 - 20 h. Llamar previamente al 979 810 128 o 672 146 994.

5'



**Ermita NS Socorro, Población de Campos:** Junto al río y en el casco urbano de Población de Campos, cerca de la Iglesia de Santa María Magdalena, donde se alberga la talla gótica de la titular. Constituye el último ejemplo que recuerda el pasado del pueblo bajo el dominio de la Orden de San Juan de Jerusalén. Fue construida en el siglo XIII en estilo tardorrománico. En origen era una capilla independiente de la iglesia de San Pedro (unidas por la nave), pero el paso del tiempo conservó solamente este edificio, siendo los materiales del otro reutilizados en la iglesia actual. Gracias a una restauración realizada entre los años 70 y 80, hoy se puede disfrutar de esta ermita. Al exterior, el ábside plano da espacio a una sencilla ventana apuntada, mientras que en la zona superior una piedra con una cruz calada llama la atención del visitante. La portada de entrada es sencilla de arco apuntado y una arquivolta sin decoración. También conserva canecillos simples. Además, en el muro norte aún es visible algún vestigio de la antigua iglesia. Al interior, se encuentra cubierta con bóveda de crucería, pero lo más destacado es la decoración vegetal de los capiteles (algunos con máscaras), así como, un sarcófago antropomorfo y varias lápidas, una de ellas con una cruz que recuerda a la de Santiago.

10'



**Santa María la Blanca, Villalcázar de Sirga:** ejemplo del desarrollo del gótico en unas tierras donde el románico se resiste a desaparecer. Destacan sus formas que le confieren un carácter defensivo, su portada meridional así como la famosa Virgen Blanca que sirvió de inspiración al rey Alfonso X El Sabio para sus Cantigas.

10'



**Carrión de los Condes**





## Carrión de los Condes



**Iglesia de Santiago:** destaca su fachada occidental. La portada está compuesta en su parte superior por el famoso *Maestas Domini*, acompañado de los apóstoles. Dicho Cristo es una de las piezas más sobresalientes de nuestro románico que nos recuerda las antiguas esculturas de época clásica. En la parte baja podemos observar una interesante arquivolta formada por diferentes oficios, donde se puede ver el trabajo de acuñación de la moneda. El interior custodia un museo de arte sacro compuesto por diferentes piezas de otras parroquias de la localidad.



**Iglesia de Santa María del Camino** guarda una leyenda que dice que su construcción se debe a la victoria cristiana sobre los musulmanes cuando estos llegaron a Carrión dispuestos a cobrar el tributo de las Cien Doncellas. El punto más interesante es su portada meridional donde destaca en el friso superior la Epifanía y la decoración de las metopas con figuras que se han asociado a los signos del Zodiaco.



**Monasterio de San Zoilo** :no podemos dejar de admirar la portada situada en la parte occidental que fue descubierta en 1993 y donde encontramos en uno de los capiteles la curiosa escena de la vendimia muestra de la importancia del vino durante la Edad Media.